

混声合唱曲  
平和のたね

この作品は、2018年に出版された組曲『祈る日～混声合唱とピアノのための～』の終曲「平和のたね」の<sup>\*</sup>リダクション版である。

『祈る日』は、国立市制施行50周年を記念し「くにたち組曲」として誕生した。国立市平和事業の一環である“原爆を忘れない”ための市民メッセージが基となり、構成・作曲を試みた合唱組曲である。終曲である「平和のたね」は、先に女声版ピースがリリースされ、この度、混声版ピース出版の運びとなった。

広島・長崎に落とされた原爆は、人々の生活や生命を容赦なく奪った。組曲『祈る日』は、その時に何が起こったかを、ふつうに暮らす人々の目線で描いた。原爆が落とされた一日を、時間を追って体験するように書かれている。

一章の原爆投下前の平和な風景を歌うことに始まり、二章の原爆投下時の様子を原民喜の詩と共に追体験し、三章の原爆投下後では子を亡くした母の悲しみを歌う。そして四章“希望の歌”として「平和のたね」は歌われる。戦争で命を全うできなかった人々の声を、次の世代に伝えなければという思いで書いた。

旋律はいつでもふっと口ずさめるようなものを心がけた。

お母さんが子どもに語り聞かせるように、時には子どもたちと一緒に平和の祈りを捧げる時に歌って欲しいと思う。

2025年4月

瑞慶覧尚子

(演奏時間：約4分00秒)

【混声合唱とピアノのための「祈る日」の初演情報】

委 嘱：国立市

初 演：2017年11月3日

くにたち市民芸術小ホール

《国立市制施行50周年記念式典》

(『くにたち平和組曲「祈る日」』として初演)

指 揮：荒木泰俊

ピアノ：小宮康裕

合 唱：国立市制施行50周年記念合唱団

※前奏・間奏・後奏が『祈る日』に収録されているバージョンより一部カットおよび変更されています。

# 平和のたね

瑞慶覧尚子・伊藤 皓一 作詩  
瑞慶覧尚子 作曲

♩ = 76

Piano

*p*

*poco*

5 Soprano

*p*

1

へ い わ の た ね を ま こ

Alto

*p*

へ い わ の た ね を ま こ

Tenor

*p*

へ い わ の た ね を ま こ

Bass

*p*

へ い わ の た ね を ま こ

1







40

5 *p*

おおきな — おおきな 木になる — とりたちを

おおきな — おおきな 木になる — uh

おおきな — おおきな 木になる —

おおきな — おおきな 木になる —

5 *p*

45

*mf*

にんげんをせかいをまもる へいわの —

*mf*

せかいをまもる へいわの —

*p* *mf*

にんげんをせかいをまもる へいわの —

*p* *mf*

せかいをまもる へいわの —

*mf* *molto*

*mf* *molto*

50 6

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: たねをまこう. Each staff begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are written below the notes, with a slur under the character 'う' in each line.

6

Piano accompaniment for measures 50-54. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*. A slur spans across the top of the right hand.

55

Five empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth staff) for measures 55-59.

Piano accompaniment for measures 55-59. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *sub.mp*.

[「」は伊藤皓一作詩]

60 7 *p* *mp*

「とけいがとま っ た あ の 日 か ら ー ほくたちは

*p* *mp*

uh \_\_\_\_\_ 「ほくた

*pp sotto voce* *poco* *p*

あいするひと が かなしまない ように

7 *p* *mp*

65 8 *f* *f*

へいわを ねがいつづける ー] そして おおきな

*f*

ちは ねがいつづける ー] そして おおきな

*mp* *f*

「ほくたちは ねがいつづける ー] おおき

*mp* *f*

「へいわを ねがいつづける ー] そして おおきな

8 *f*

70

9

*mp*

— おおきな 木となり えだの 葉と 葉を かさねて

*mp*

— おおきな 木となり — uh

*mp*

な おおきな 木となり — uh

— おおきな 木となり —

9

*mp*

*8va*

75

*mf*

*f*

いのちをまもる おおきな — — あいで

*mf*

いのちをまもる おおきな — —

*mf*

*f*

— おおきな — — あいで

*mp*

*mf*

いのちをまもる おおきな — —

*mf*

*f*

*Red.*

80 10

*sub. mp* *p*

まもる — — uh

*mp*

たいせつなひとがかなしまないように

*sub. mp*

まもる — —

85

*mf* *f*

へいわの — — たねをまこ

*mf* *f*

へいわの — — たねをまこ

*mf* *f*

へいわの — — たねをまこ

*mf* *f*

へいわの — — たねをまこ

90

11

Musical score for measures 90-93. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music is in a major key with a sharp sign on the F line. The first three staves feature long, sustained notes with slurs. The fourth staff (bass clef) has notes with slurs and a fermata at the end of the phrase.

11

Musical score for measures 94-97. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in a major key with a sharp sign on the F line. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. A *mp* dynamic marking is present. A *Red.* (Reduction) bracket spans the bottom of the system.

94

Musical score for measures 98-101. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in a major key with a sharp sign on the F line. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. A *Red.* (Reduction) bracket spans the bottom of the system.

98

*8va*

*rit.*

Musical score for measures 102-105. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in a major key with a sharp sign on the F line. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata. A *p* dynamic marking is present. A *rit.* (ritardando) marking is present. A *Red.* (Reduction) bracket spans the bottom of the system.

## 《平和のたね》

瑞慶覧尚子詩

平和のたねをまこう　ひと粒ずつに愛をこめて  
愛する人のために　まだ見えない明日へ　たねをまこう

やがて　たねは芽を出して　澄んだ空気いっぱい

上の方へと　光へ向かい　真っ直ぐに伸びて　大空へ

そして　大きな木になる

鳥たちを　人間を　世界を守る

平和のたねをまこう

〈時計が止まったあの日から　僕たちは平和を願いつける〉

・・・・・・伊藤皓一詩（市民メッセージ11）

そして　大きな木となり

枝の葉と葉を重ねて　命を守る

大きな愛で守る

愛する人が　悲しまないように

大切な人が　悲しまないように

平和のたねをまこう